Sonata No. 3 in C minor for violin and piano, Opus 45 of Edvard Grieg (V. Klimoff and L. Block; WNCN)

L'art se renvoie à la nature la nature se renvoie à l'art/l'art enseigne au spectateur d'observer la nature la nature enseigne au spectateur d'observer l'art/on ne peut rien apprendre de l'art sans avoir appris ce qu'enseigne la nature on ne peut rien apprendre de la nature sans avoir appris ce qu'enseigne l'art: le bourreau et la victime la victime et le bourreau la dialectique fondamentale qui fait que ceux qui s'intéressent à créer des formes esthétiques continuent à créer des formes esthétiques la dialectique fondamentale qui fait que la dernière forme esthétique créée c'est la meilleure qui existe qui fait que la dernière forme esthétique créée c'est la pire qui existe croire n'est pas possible ne pas croire ce n'est pas possible l'on ne peut que continuer marquer le pas c'est le suicide l'on ne peut que continuer continuer à faire des pointages continuer à faire des repointages et à la fin ce qui existe sera deux cent dix-sept un portrait d'un esprit humain continuer à faire des pointages continuer à faire des repointages et à la fin ce qui existe sera deux cent dix-sept un portrait de l'esprit humain continuer à insister ne jamais répéter et savoir que des matières premières dont les qualités jusqu'à un certain point sont connues peuvent être alliées à d'autres matières premières dont les qualités jusqu'à un certain point sont connues et l'alliage créé s'il y en a un peut avoir des qualités étant donné les qualités des matières premières tout à fait inattendues savoir que des matières premières dont les qualités jusqu'à un certain point sont connues peuvent être alliées avec d'autres matières premières dont les qualités jusqu'à un certain point sont connues et l'alliage créé s'il y en a un peut avoir des qualités étant donné les qualités des matières premières tout à fait inattendues savoir par exemple que le bronze c'est un alliage positif de cuivre et d'étain et que le bronze c'est plus dur que le cuivre c'est plus dur que l'étain savoir que lorsque certains stimuli sont alliés à/avec d'autres stimuli le premier cercle esthétique se ferme lorsque certains stimuli sont alliés à/avec d'autres stimuli le deuxième cercle esthétique se ferme que toute forme esthétique c'est un alliage positif une réponse formée aux stimuli connus et inconnus des stimuli même ceux qui sont connus qui ont des qualités inconnues une réponse formée qui a des qualités connues/des qualités inconnues.

(L'Aire: 4-4-76)